



# En blits – 14 uttrykk

Workshop

## EKSTERN BLITS

Den innebyggede blitsen i kameraet er som regel ikke egnet til lyssetting av portretter. Lyset er hardt, og vil skape store kontraster mellom lys og skygge.

For å kunne lyssette portretter på en flott måte, så kreves det en ekstern blits, eller en såkalt «Speedlight». De fleste som har foto som en seriøs hobby har skaffet seg en slik blits.



## STYRING AV BLITS

Når vi jobber med portretter så er det viktig å bruke manuelle setninger på både kamera og blits for å ha full kontroll.

De fleste blitser har denne muligheten. Går du med tanke om å kjøpe deg en blits, sjekk at du har mulighet for å kontrollere denne manuelt, og det er også en stor fordel om blitsen har synkport for ekstern trigger. Dette er ingen nødvendighet, men en stor fordel.

I hovedsak styrer vi blitsen på følgende måte:

### KABELSYNKRONISERING



### RADIOSYNKRONISERING



## STATIV – PARAPLY - REFLEKTOR

I tillegg til Blits og synkroniseringssystem, kreves det et blitsstativ, en konverterbar paraply og en reflektor. Har du disse tingene i fotobagen, så er du rustet for å ta flott profesjonelle portretter.



395,-



349,-



395,-



195,-



POTRETTI





**OPPSETT 1**  
**REFLEKTERENDE BLITS**

**OPPSETT 2**  
**REFLEKTERENDE PARAPLY**



**OPPSETT 3**  
**REFKLETERENDE PARAPLY**  
**+ REFLEKTOR**





**OPPSETT 4**  
**REFLEKTERENDE PARAPLY**  
**SIDELYS**





**OPPSETT 5**  
**SAMMENSLÅTT PARAPLY**



**OPPSETT 6  
HALVTRANSPARENT  
PARAPLY**



**OPPSETT 7**  
**HALVTRANSPARENT PARPLY**  
**+ REFLEKTOR**







**OPPSETT 8  
HALVTRANSPARENT  
PARPLY.  
SIDELYS**

**OPPSETT 9**  
**HALVTRANSPAREN PARAPLY**  
**DIREKTE**



**BAR BLITS DIREKTE**





**OPPSETT 11**  
**CLAMSHELL**





**OPPSETT 12  
I REFLEKTOR**





**OPPSETT 13**  
**Et lys blir to**  
**Del 1**



**OPPSETT 14  
ET LYS BLIR 2  
DEL 2**





# STANDARDINNSTILLINGER



# STANDARDINNSTILLINGER

## INNSTILLINGER FOR BLITS

- Manuell modus
- 1/2 styrke

## INNSTILLINGER FOR KAMERA

- Lukkertid: 1/125 sekund
- Blenderåpning: f/5.6
- ISO 200
- Hvitbalanse: Dagslys

### HVORFOR?

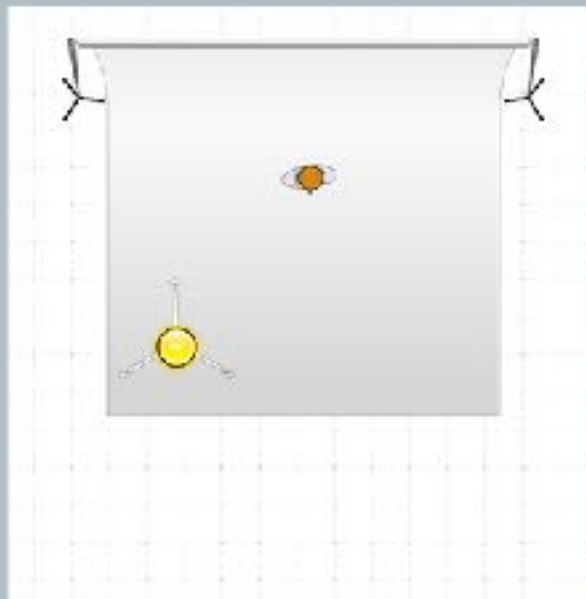
Alle de forskjellige kameramerkene har forskjellige synkroniserings-speed Mellom blits og kamera. Denne settingen vil fungere fint uansett kameramodell.

I tillegg gjør det fotograferingen mye enklere ved å ha et fastsatt utgangspunkt.

## OPPSETT 01 – REFLEKTERENDE BLITS

Reflekterende blits er en av de enkleste metodene som kan brukes, og som nesten alltid gir et pent resultat. Ideen er å bruke selve rommet som en stor reflektor. Blitsen skal stå på stativ med blitshodet vinklet rett opp mot taket slik at lyset reflekteres rundt i hele rommet.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 500, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800, DOME eller Rogue Flashbender

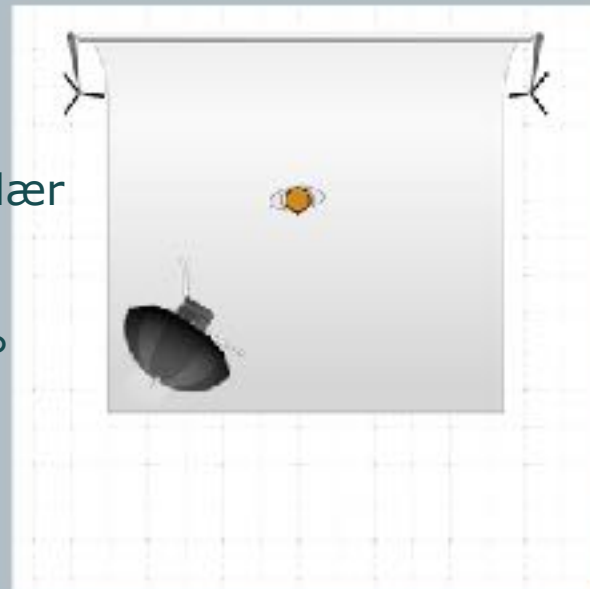


## OPPSETT 02 – REFLEKTERENDE PARAPLY

Reflekterende paraply er en forholdsvis vanlig og populær metode. Denne første konfigurasjonen er med sølvfarget refleksjon. Lyset settes 1,5 – 2 meter unna modellen. Vinkelen skal være 45° til siden og 45° over modellen.

Enkelt og forholdsvis hardt lys med litt kontrast.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og konverterbar paraply med sølvrefleksjon.



### OPPSETT 03 – REFLEKTERENDE PARAPLY + REFLEKTOR

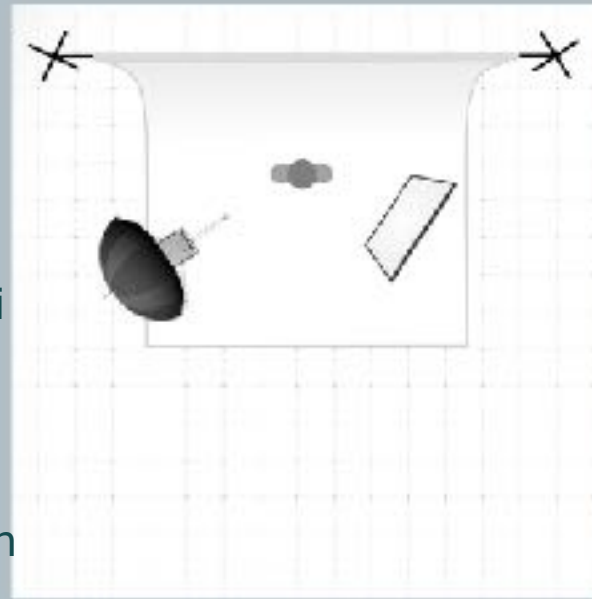
Her skal vi jobbe videre på den foregående konfigurasjonen ved å legge til en reflektor.

Alle fotografer som jobber litt med portretter bør ha en reflektor i utstyrsbagen. Reflektoren skal i dette tilfellet gi et fyll-lys på modellens høyre side.

Reflektorer fås i mange forskjellige typer, og det er viktig å velge en reflektor av forholdsvis god kvalitet. Normalt så har reflektoren en hvit, og en sølvside. Hvilken side som skal brukes er opp til fotografen, og hvor mye lys som skal tilføres.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys

Utstyr: Nikon SB 800, Paraply, California Sunbounce reflektor.



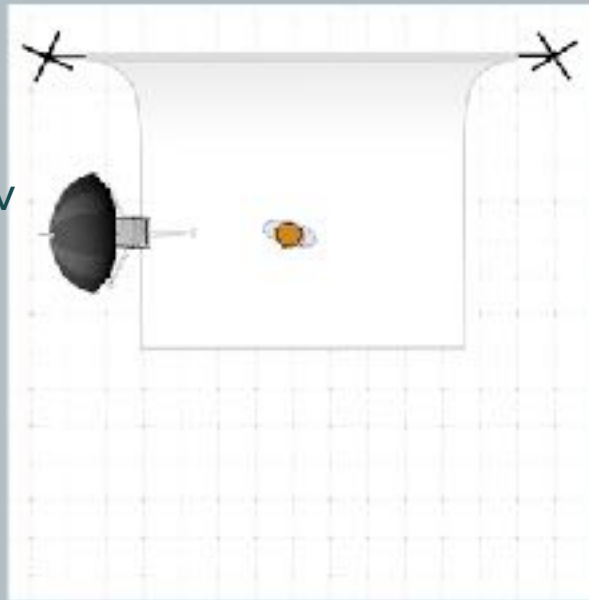


## OPPSETT 04 – REFLEKTERENDE PARAPLY - SIDELYS

Her skal det kun brukes en reflekterende paraply. Hovedlyset kan settes på både høyre eller venstre side av modellen.

Lyset settes rett ut til siden for modellen, og 45° over. Avstanden skal være 1,5 til 2 meter. Denne konfigurasjonen gir en litt mer dramatisk lyssetting, og her kan du eksperimentere med forskjellig typer uttrykk.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og reflekterende paraply.

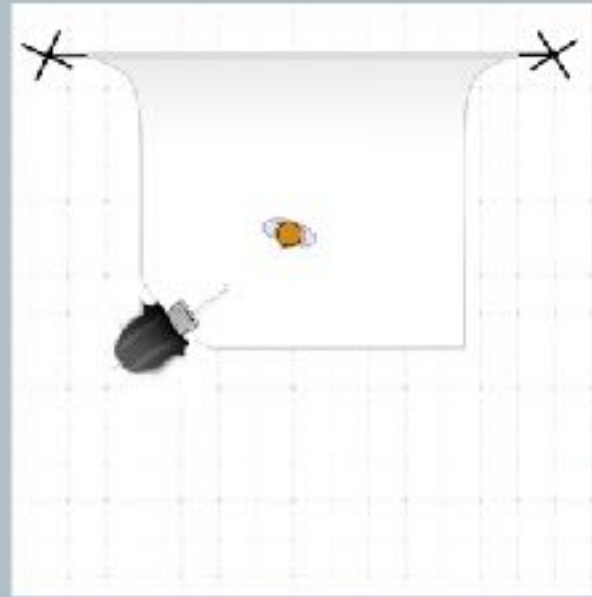


## OPPSETT 05 – SAMMENSLÅTT PARAPLY

Sammenslått paraply gir en forholdsvis dramatisk lyssetting. Fordelen er at du kan konsentrere lyset til det området du vil.

Lyskvaliteten er den samme som ved alle foregående oppsett, men lysstrålen blir mye smalere. Dette kan sammenlignes med å bruke en softboks med raster, eller plassere en beautydish på en slike måte at lyset kjapt mister sin intensitet og gir dype skygger.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og reflekterende paraply.



## OPPSETT 06 – HALVTRANSPARENT PARAPLY

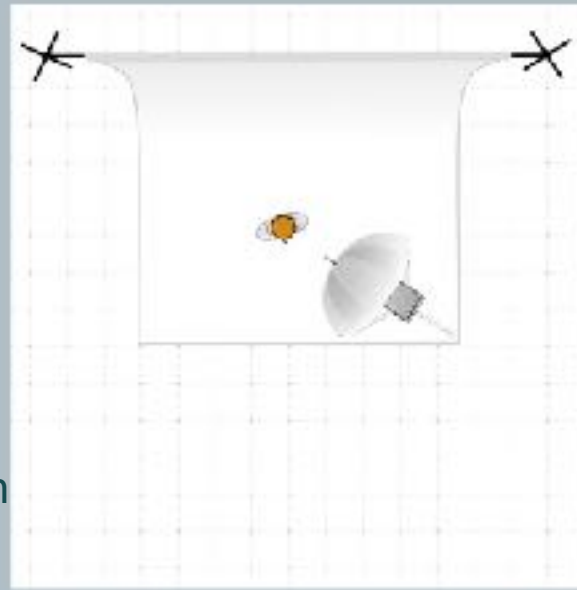
Her skal vi ta av den sorte delen av paraplyen slik at vi kan bruke paraplyen som diffusjon mellom modell og blits. Lyset settes igjen  $45^\circ$  til siden og  $45^\circ$  over modellen. Avstanden skal være ca. 1,5 – 2 meter.

Her vil lyskvaliteten endre seg ganske mye. Når lyset passerer gjennom den halvtransparente paraplyen så vil lyset bli både varmere og mykere. Vi mister en del av den kontrasten vi hadde med reflekterende paraply.

Dette er favorittsettingen til mange fotografer, og det er enkelt å få til et spennende og flott resultat.

Eksposering:  $1/125$  @  $f/5.6$ . ISO 200, WB: Dagslys

Utstyr: Nikon SB 800 og halvtransparent paraply.





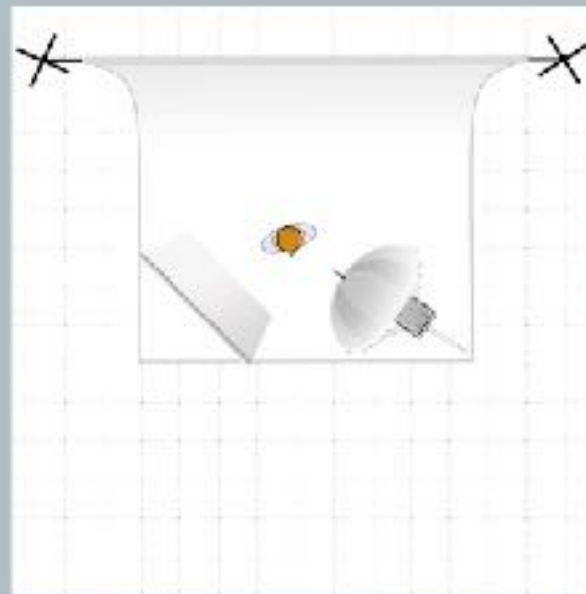
## OPPSETT 07 – HALVTRANSPARENT PARAPLY+REFLEKTOR

Vi bygger videre på forrige setting med halvtransparent paraply ved å legge til en reflektor. Den hvite reflektoren vil gi et flott fyll-lys. Igjen så er det valgfritt hvilken side av reflektoren som skal brukes, hvit eller sølv.

Et lite triks når det gjelder dette oppsettet er å rette paraplyen mot reflektoren, og ikke mot modellen. Dette vil gi et flott innpakkende lys. Dette trikset egner seg også veldig godt om du skal fotografere menn. Menn er ofte litt mer «rufsete» i huden med tanke på skjegg osv.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys

Utstyr: Nikon SB 800 og halvtransparent paraply og reflektor.



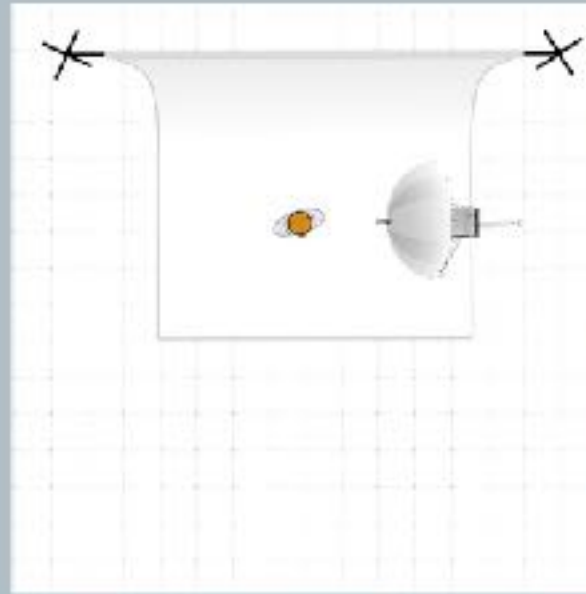


## OPPSETT 08 – HALVTRANSPARENT PARAPLY, SIDELYS

Akkurat som vi gjorde med reflekterende paraply, så skal vi nå plassere den halvtransparente paraplyen rett til siden for modellen for å oppnå et litt mer dramatisk lys

Denne settingen gir et spennende uttrykk, og du vil også få litt mer lys på bakgrunnen.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og halvtransparent paraply.

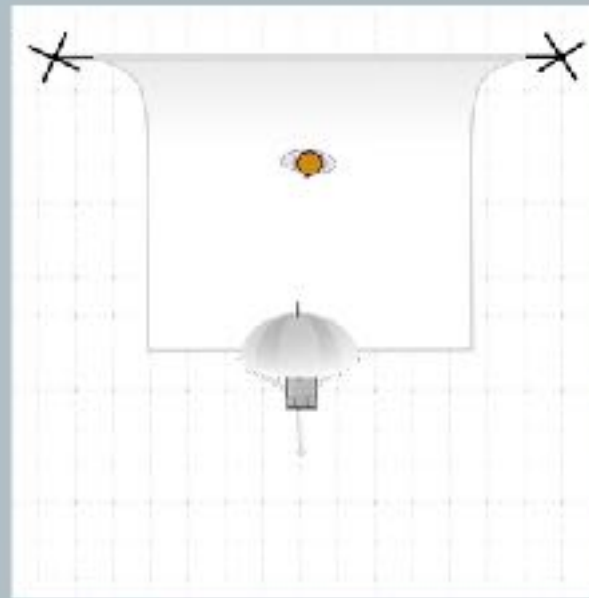


## OPPSETT 09 – HALVTRANSPARENT PARAPLY, DIREKTE

Ved å plassere den halvtransparente paraplyen direkte foran modellen, så vil du oppnå et slags «flatt» lys som på en måte ikke er «flatt» allikevel. Paraplyen plasseres som vanlig 1,5 – 2 meter unna, og med en vinkel på 45° over modellen.

Her vil du få flotte skyggedetaljer, og vil i tillegg få en slagskygge på bakgrunnen.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og halvtransparent paraply.

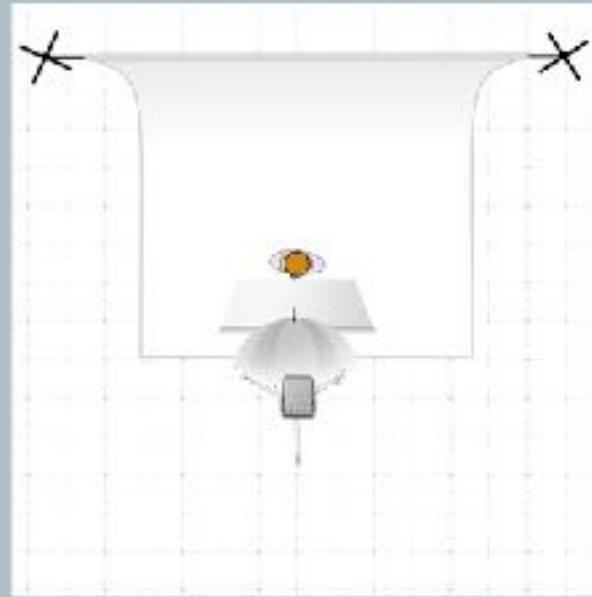


## OPPSETT 10 – OVER OG UNDER

Her fungerer det best om modellen sitter. Den halvtransparente paraplyen plassere tett på og over modellen med en vinkel på 45° nedover.

Reflektoren plassere rett under magehøyde på modellen, og skal ha en fallende vinkel. Dette vil gi et jevnt og mykt lys uten skygger. Denne settingen kalles ofte «clamshell», og brukes ofte til beautyfotografering.

Eksponering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og halvtransparent paraply + reflektor.



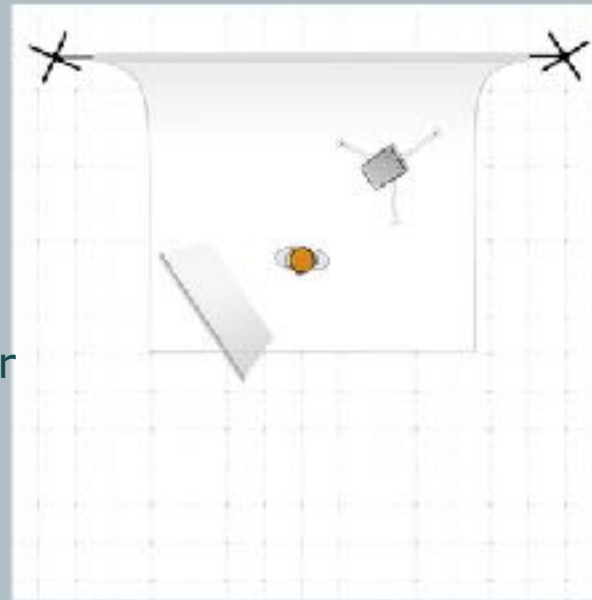


## OPPSETT 11 – LYS DIREKTE I REFLEKTOR

Å skyte lyset direkte inn i reflektoren vil gi et lys som er ganske likt det vi gjorde i oppsett 01. Fordelen her er da du kan flytte veggen dit du vil.

Denne teknikken gjør at du kan jobbe utrolig fritt for å få frem det uttrykket du ønsker. Denne teknikken egner seg også utrolig godt utendørs.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 + reflektor.





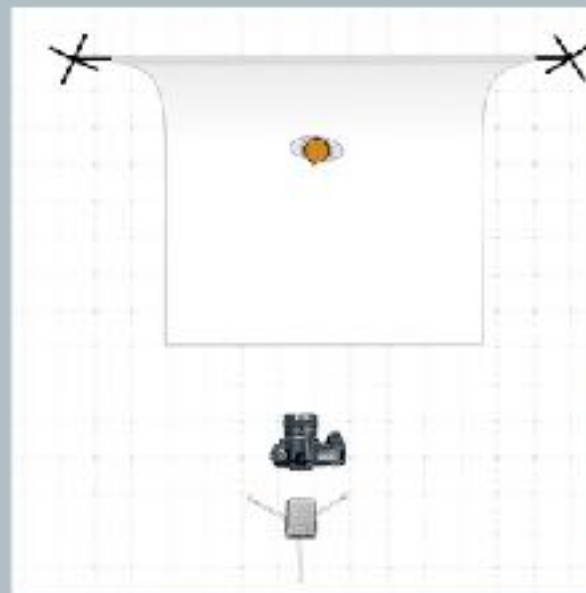
## OPPSETT 12 – ET LYS HIGH KEY

Resultatet av denne settingen er ofte det du ser på magasinforsider. Oppsettet er utrolig enkelt, gir en fantastisk look med en stram slagskygge på den hvite bakgrunnen.

Plasserer du modellen din lenger unna bakgrunnen vil slagskyggen bli mykere. Her er det bare å eksperimentere.

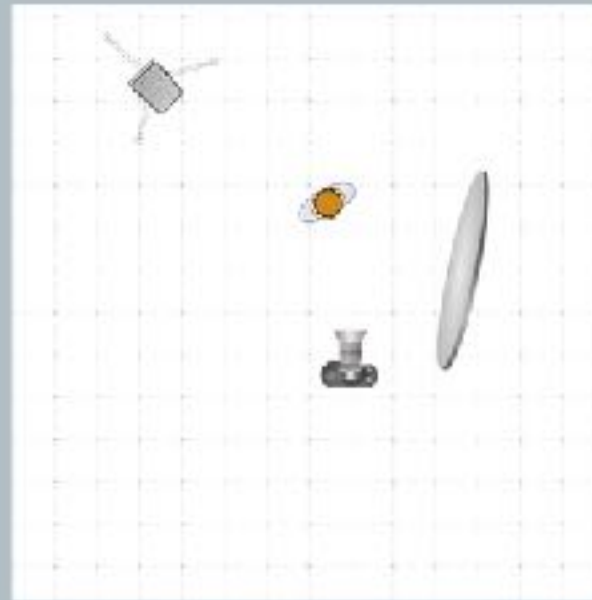
Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys

Utstyr: Nikon SB 800 direkte.



## OPPSETT 13 – ET LYS BLIR TIL TO

Her skal vi plassere lyset bak modellen. I front plasseres reflektoren som skal gi hovedlyset på modellen. Blitsen plasseres et godt stykke over modellen, pekende direkte mot reflektoren. Denne metoden simulerer å ha solen bak modellen, og du vil få en flott separasjon mot bakgrunnen.



Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og reflektor.



## OPPSETT 14 – ET LYS BLIR TIL TO – DEL 2

Forrige oppsett kan også brukes som en variant innendørs, men plasseringen må endres noe. Her er det viktig at blitslyset ikke treffer modellen direkte. Skyt lyset bakenfor modellen mot reflektoren som igjen er rettet direkte mot modellen. Dette vil gi fin hårseperasjon, og resultatet blir utrolig flott.

Eksposering: 1/125 @ f/5.6. ISO 200, WB: Dagslys  
Utstyr: Nikon SB 800 og reflektor.

